

Maria Rosaria Omaggio <http://www.mariarosariaomaggio.com>

<https://www.e-talenta.eu/members/profile/mariarosaria-omaggio>

<http://www.rbcasting.com/site/mariarosariaomaggio.rb>

showreel teatro: <http://www.youtube.com/watch?v=lj3nGbOtHBo>

showreel cinema: <http://www.youtube.com/watch?v=1wvKCCNFq90>

facebook: <https://www.facebook.com/mariarosariaomaggio?ref=fs>

[https://www.facebook.com/photo.php?fbid=53831912795&makeprofile=1
&pp_source=timeline](https://www.facebook.com/photo.php?fbid=53831912795&makeprofile=1&pp_source=timeline)

twitter: <https://twitter.com/MROmaggio>

Management Spain: Octavio Fernandez Rocas <http://www.ecmtalagency.com>



Es una actriz que se hizo popular en Italia, en España y en Francia muy joven.

Idiomas: Italiano, Español, Inglés y Francés.

Es Goodwill Ambassador de UNICEF.

CINE: Con el cortometraje "Hey You!" gana el Premio del Jurado en la novena edición del Festival Internacional de Cortometrajes "Tulipanes de seda Negro" en colaboración con Rai Cinema. Es ella quien escribe, dirige y actúa en este cortometraje, producido por Jacques Goyard Lipkau con Human Touch Productions, rodado sin palabras, pero con música de la PFM-Premiata Forneria Marconi. Fue presentado en vista previa durante Giffoni Film Festival 2015.

En la película "Walesa, la esperanza de un pueblo" de Andrzej Wajda, que se estrenó en septiembre de 2013 en la Edición número 70 del Festival de Cine de Venecia y durante el TIFF en Toronto (2013), interpretó el papel de Oriana Fallaci, ganó el Premio Pasinetti, la Arechi de oro del cine 67º Festival de Salerno y Oriana Fallaci premio 2014. Se une a la película "Roma con amor" dirigida por Woody Allen (2012). En octubre de 2013, es invitada de honor en el Festival de Niza por su interpretación en "Bloody Sin" de Domiziano Cristopharo, que en 2010 ya la había dirigida en el film "Museum of the wonders". Con el joven director Simone Barbetti rueda "Accesos directos", un cortometraje seleccionado para Giffoni 2010 y Cortinametraggi 2011. Interpreta el papel de Elsa Morante en "Guido Rossa" de Giuseppe Ferrara con Massimo Ghini y Gianmarco Tognazzi. De sus interpretaciones en gran pantalla recordamos algunas: "Roma a mano armada" y "Brigada todo terreno" al lado de Tomás Milian, "La Lozana Andaluza", dirigida por Vicente Escrivá, bajo cuya dirección también interpreta dos films en Valenciano basados en la novela "El Virgo de Visanteta". En Italia: "Culo y camisa" con R. Pozzetto, dirigida por P. Festa Campanile, "Fue una noche oscura y borrascosa" de y con A. Benvenuti, "Rimini, Rimini, el año después" de Corbucci, "Il Generale" de Luigi Magni con Franco Nero y Erland Josephson, "Adventures of Hercules" en inglés con Lou Ferrigno y William Berger, "Pesadilla sobre la ciudad" con Paco Rabal y Mel Ferrer. Jean Claude Lubjansky, ayudado por Peter Brook, la dirige en francés en "El triángulo a cuatro lados" con F. Marthouret y Alain Maratrat, mientras Muzzi Loffredo en "Ojo negro, ojo rubio, ojo felino.....", película que ha recibido el premio De Sica en el XL Festival de Venecia y estando presente en el Moma de Nueva York. Con el cortometraje "Otra ella", escrito y dirigido por Rocco Mortelliti, ganó premios en el Festival de Nueva York.

TELEVISIÓN: Se estrenará durante la próxima temporada televisiva 2016-2017 "La sonata del silencio", serie de Televisión Española filmada en 9 capítulos en Madrid, basada en la exitosa novela de Paloma Sánchez-Garnica, en el que ella interpreta el papel de Roberta Moretti.

En el tv movie de RAI 1 "A faros apagados en la noche", dirigida por Anna Negri, ha interpretado con éxito el papel de una madre alcohólica. Para ficción recordamos: "Don Matteo" con Terence Hill. A lo largo de su carrera: "Cuentos fantásticos" de Edgar Allan Poe, dirigida por Daniele D'Anza con Vittorio Mezzogiorno, "Sastre por signora" de Feydeau con Alberto Lionello, "Estrellas en llamas" de Italo Moscati con Massimo Venturiello, "Yedra" (22 capítulos) y "Pasiones" por la dirección de Fabricio Costa, "Micaela" (60 capítulos), "Querido maestro 2" y "Leo y Beo" con Marco Columbro y con Rossella Izzo, siempre bajo la dirección de ella "Una mujer para amigo." En Francia, después de haber trabajado bajo la dirección de Robert Mazoyer, que le ha confiado el papel de Paulina Bonaparte en el serial televisivo europeo "La comedia de las ambiciones" sobre la familia de Napoleon, ha sido elegida por Christian Jaque por "La maleta de las Indias" y para "El hombre de Suez" co Guy Marchand. Dirigida por Serge Nicolaescu es las Abadesa Huguette en el

"Francois Villon." En abril de 2001 rueda "Mujeres de mafia" de Giuseppe Ferrara, película en dos episodios producida de RAI fiction y en septiembre es la estrella invitada del serial de RAI 3 "Policia". Respecto a los shows: después del estreno en el "Canzonissima' 73 -' 74" con Pippo Baudo, está en "La orquesta cuenta" y "Dos de todo" de Enzo Trápani, "Vanidad" con Buzzanca y dirección de G. Capitáni, "Todo incluido" con Greggio, Boldi y Teocoli dirigido por Nicotra, "Increíble", 13 episodios por RAI 2 de que también es autora.

TEATRO: En "Las palabras de Oriana - Homenaje a Fallaci en concierto", cuenta la vida de la gran periodista Oriana Fallaci, usando un montaje de las palabras exactas extraídas desde sus tantas obras: un tipo de conferencia acompañada con música de piano con Cristiana Pegoraro. Su recital "Homenaje a vosotros" abre la temporada 2015/2016 en el teatro romano de Curtidores, para celebrar los 30 años de su carrera, acompañada por flauta, acordeón y saxofón del Maestro Andrea Pelusi. En el verano de 2015 está en el escenario con "MeDea- variaciones en el mito", por y con Maurizio Donadoni. El 5 de marzo del año 2015 volvió a protagonizar "Diatriba de amor contra un hombre sentado", el único juego teatral por el gran autor colombiano Gabriel García Márquez, con un nuevo diseño escénico de la directora Emanuela Giordano. Para el evento del Carnaval Romano 2015 ha firmado el texto con el director Francesco Sala y protagonizado "Cristina de Suecia, reina en Roma", con Alessandro Benvenuti. Planifica "Un homenaje teatral a Gabriel García Márquez" con una entrevista imaginaria a Gabo interpretado por Massimo Dapporto y la lectura maratón completo de "Cien años de soledad". Para el Memorial Day 2014 interpreta el monólogo "Antisemitismo" de Oriana Fallaci en el escenario en concierto con el maestro Luis Bacalov. Realizó el cierre del Festival de la literatura judía en 2013, abierta por el escritor Roberto Saviano, con "Si esto es un hombre - En la memoria de Primo Levi", con coreografía de Mario Piazza. Para la temporada 2012-13 representa "El Balcón de Golda" por William Gibson, firmando como traducción y dirección, con Paola Gassman en el papel del Golda Meir y música de Luis Bacalov, de gira también en la temporada 2013-14. Para la temporada 2007/08 como apertura de la ETI - Teatro Nacional Italiano interpreta Graciela, dirigida por Alessandro D'Alatri, en "Diatriba de amor contra un hombre sentado", la única obra de Gabriel García Márquez, con el que tuvo los derechos exclusivos de interpretación para Italia. El texto se publica en Italia con Mondadori con foto de ella en la portada. Más allá de su recital "Palabras de mujeres", dirige en teatro "Historia de un soldado" de Igor Stravinski y Charles Ramuz, siendo intérprete y directora. Ha dirigido a 30 colegas organizando "Los artistas cuentan", un gran acontecimiento de teatro sobre textos para los niños, que la han pedido personalmente escribir a favor de UNICEF a grandes escritores italianos, como Dacia Maraini, Andrea Camilleri, Alda Merini, Alberto Bevilacqua y Cristina Comencini. Abrió la temporada 2005/06 del Teatro Vittoria de Roma con "Espíritu alegre" de Noel Coward dirigido por A. Corsini. En 2003/04 muestra en escena "La Venexiana" con la dirección de Beppe Arena, que la dirige también en "Fedra" de L. A. Séneca. Ambos espectáculos tienen mucho éxito de crítica y público. Ha sido en "La esclava de Oriente" de Carlo Goldoni, la protagonista de la comedia. "Una santa sobre la escoba" escrita y dirigida por Luigi Magni, "La mujer de Claudio" de Dumas por el "Todi Festival", con Mario Scaccia ha protagonizado "El signo de Jacopone", fuè Grazia Deledda en "Grazia y Maria", "Filumena Marturano" dirigida por Enrico Maria Lamanna y por el espectáculo "Shakespeare horror show-Enrico V, Otelo, Romeo y Giulietta" de C. Boccaccini recibió el premio "Randone 2000". En la temporada 2000/01 fue la protagonista, con Pietro Longhi, de la comedia "Sotto banco" de Domenico Starnone, por la dirección de Sergio Giordani. En Spoleto Festival 2001 interpretó "Gin and tonic", comedia escrita y dirigida por Silvano Espada, único espectáculo de prosa repetido por toda la duración del festival al teatro Caio Melisso. El 27 de marzo de 2002 interpreta versos de paz de Cesare Pavés por "Butterfly and Parriots" en el Teatro de la Opera de Roma con Franco Nero y Carla Fracci. En el 2002 después de un gran estreno en Villa Adriana de Tivoli sigue con una larga gira con "Usted mujeres, los cavalieres, el arme, yo canto", una "Noche Renacentista" con la dirección de Paolo Todisco.

MÚSICA: El 24 de mayo de 2015, para el centenario de la Primera Guerra Mundial, dirigió y actuó en "Habla una mujer" de Matilde Serao, el prólogo para "El frente de la Guerra de las mujeres" por y con Lucilla Galeazzi y el coro LeVocidOro. En "Sensi Dannunziani" dirige, hace el texto y

interpreta Eleonora Duse en su historia con Gabriele D'Annunzio. Vuelve a interpretar "El canto de Dido", por la que también firmó la dirección y la traducción del Libro IV de la Eneida de Virgilio, el séptimo Epístola de Ovidio y versos de Ungaretti con música inspirada en el mito de Dido abandonada, junto a soprano, coro y piano . En 2007 dirigió y actuó en "Historia del soldado" de Igor Stravinsky-Ramuz. "Chiamalavita", recital en concierto, sobre óperas y canciones inéditas de Italo Calvino, presentado en el Festival "Benevento Ciudad Espectáculo" ha llegado en el Auditorio del Edificio de vidrio de la Naciones Unidas de Nueva York en el noviembre de 2005. El acontecimiento teatral, que ha llegado a la mayoría de ciudades italianas, es sobre el tema de la guerra y todo el proyecto es a favor de UNICEF que ha donado films y fotos conmovedoras de niños víctimas de los conflictos bélicos. El texto de ella basado en obras de Italo Calvino, es articulado sobre música y canciones (cuatro de los escritos por Calvino sobre música de Liberovici) con la cantante Grazia De Michele y los músicos Andrea Pelusi, Livio Matrone y Filippo De Laura. En el abril 2005 Rai Trade publica el CD, distribuido por Delta discos y Radio Coop, también realizado para hacer conocer a Calvino como "letrista de canciones." Con el beneficio de la venta de los CD y del espectáculo han sido construidos diez pozos y diez alcantarillas en Irak, salvando unos 2500 niños de la muerte por deshidratación. El recital sobre poesías futuristas "Zang Tumb Tumb FuturismOggi, Espectáculo concierto de teatro magnético" con Livio Matrone a las percusiones, también ha sido elaborado gráficamente con una instalación de videowall. En el diciembre de 2003 es a Taormina-arte con "La Roca", texto y música de Vincenzo Spampinato, con Oriella Dorella, coreografías de Pippo Carbone y dirección de Alessio Pizzec. Fue con "El empresario" de W. A. Mozart, obra dirigida por el Maestro Giuranna y preparada por Tonino del Colle, donde empezó una feliz colaboración con músicos. Han seguido: "George y Chopinsky - cartas en concierto" de la Sand y Chopin con Roberto Parrozzani al piano, "Palabras a fior De agua", de Dannunzio con A. Paulino al piano, "Alba Itálica" de Leoncavallo-Belvederi en honor de G. Mameli dirigido por el Maestro Bonavolontà, con el que también grabó "Das Lied Von también Der Erde" ("Los cantos de la tierra"), de Mahler, "Músicas de teatro", a cura del Maestro Antonio De Pofi, con Leopoldo Mastelloni y la "Missa de beatificatione", transmitido en mundovisión en la Sala Nervi en honor de la beatificación de Padre Pio, escrito por el Maestro Sergio Rendine sobre libretto de Francesco Zimei, dirigidos por Maurizio Dones, con José Carreras como solista. Con ocasión del Jubileo 2000, recita con Mariano Rigillo sobre letras de Vincenzo De Vivo, de la obra "Passio et resurrectio" del Maestro Sergio Rendine con gran orquesta, los Solista Aquilani y Enzo Gagnaniello. El Teatro de la Opera de Roma la confían en el 2001 "La voz y el grito" desde la Medea de Eurípides, melólogo en tres movimientos compuesto por el Maestro Alessandro Cusatelli, por voz, violonchelo, percusiones y orquesta sintetizadas al ordenador. El mismo melólogo en griego ha sido interpretado por Irene Papas.

LIBROS: Es una apasionada estudiosa de antropología: su última publicación es para Zelig-Baldini & Castoldi Dalai: "El lenguaje de los joyas-el sentido escondido y descubrimiento de la eterna arte del adorno", citados por la Enciclopedia Treccani. Ha publicado "Viaje en lo increíble", ensayo con el que ha ganado, entre otros, el Premio literario Fregene. El libro "La energía transparente-Curarsi con cristales, piedras preciosas y metales" va por la decimoquinta edición en Italia y traducido al inglés, español (Temas de hoy), portugués y alemán. En el vídeo-libro "Cuidarse con cristales, gemas y metales" también ha hecho la realización y la dirección. Por los cuentos de "Hubo una vez, siempre hay y todavía habrá", editados por el Corbaccio-Longanesi, recibió el Premio Chiantino 1999, siendo su estreno oficial en la narrativa.