

Maria Rosaria Omaggio

Biographie synthétique

www.mariarosariaomaggio.com

e-talenta.eu

rbcasting.com

showreel teatro: <http://www.youtube.com/watch?v=lj3nGbOtHBo>

showreel cinema: <http://www.youtube.com/watch?v=1wwKCCNFq90>

facebook: <https://www.facebook.com/mariarosariaomaggio?ref=fs>

https://www.facebook.com/photo.php?fbid=53831912795&makeprofile=1&pp_source=timeline

twitter: <https://twitter.com/MROmaggio>

management: www.takeoffartistmanagement.com / Spain: <http://www.ecmtalentagency.com>



Pour interpréter le rôle d'Oriana Fallaci dans les film L'homme du peuple du Andrej Wajda, le grand cinéaste polonais a choisi la comédienne italienne Maria Rosaria Omaggio, qui délivre une performance extraordinaire tant par son caractère mimétique envers l'écrivaine italienne que par la force et la parfaite énergie de son jeu.

Maria Rosaria Omaggio est une comédienne et écrivaine italienne. Sa carrière de comédienne commence quand elle est très très jeune, vers le milieu des années soixante-dix, époque où elle devient très connue grâce à sa participation, en tant que protagoniste, à des films très populaires, la plupart desquelles sont devenus des films cultes, comme Roma a mano armata (Rome à main armée, 1976, de Umberto Lenzi), Squadra anticrimine (Flics en jeans, 1976, de Bruno Corbucci). Les derniers film auxquels elle a participé sont Guido che sfida le Brigate Rosse (2007) de Giuseppe Ferrara, To Rome with Love(2012) de Woody Allen et Walesa, l'homme du peuple d'Andrej Wajda. En 2014 elle écrit, dirige et interprète le court-métrage Hey You! avec les musiques de PFM-Premiata Forneria Marconi, produit par Jacques Lipkau Goyard et Human Touch Productions. Après l'avant-première, hors compétition, du court métrage Hey You! au Festival de Giffoni en 2015, a participé et a gagné le Prix du Jury à la neuvième édition du Festival du court métrage Prix international Tulipes de soie noire en collaboration avec Rai Cinema.

En France, après avoir travaillé sous la direction de Robert Mazoyer, qui a confié le rôle de Pauline Bonaparte dans la série télévisée Joséphine ou la comédie des ambitions, il a été choisi par Christian-Jaque dans la valise des Indes et l'homme de Suez avec Guy Marchand. Elle est le Badesse Huguette dans la série François Villon réalisé par Serge Nicolaescu. Elle a été le protagoniste principal de Le triangle à quatre cotés dans la série télévisée De bien étranges affaires par Jean-Claude Lurtchansky avec François Marthouret, Alain Maratrat et Gabriel Jabbour.

Plusieurs sont les pièces dans lesquelles elle a joué, parmi les classiques et les textes d'auteurs contemporains, notamment Diatriba de amor contra un hombre sentado (Diatribes d'amour contre un homme assis) de Gabriel García Márquez, le seul pièce de théâtre du Nobel colombien qui lui a accordé les droits exclusifs de représentation en italien, et chiamalavita, calembour italienne pour dire «ceux qui, avec une mauvaise affaire, offrir aux enfants armes à feu pour les transformer en soldats», dont elle est l'auteur aussi de la dramaturgie, réalisée depuis des textes et chansons d'Italo Calvino.

Elle a conçu et écrit la dramaturgie du spectacle Omaggio teatrale a Gabriel García Márquez (Hommage théâtral à Gabriel García Márquez), entretien imaginaire et marathon de la lecture intégrale du roman Cent ans de solitude, auquel ont participé cent trente comédiennes et comédiens (création en novembre 2014, à Rome).

Avec le film Walesa, L'homme du peuple de Andrzej Wajda, dont la première en Septembre 2013 à l'Exposition 70e Festival du Film de Venise et le TIFF à Toronto (2013), où elle a joué le rôle de Oriana Fallaci, elle a remporté le Prix Pasinetti, le prix Arechi d'or du 67ème festival international du film de Salerne et a obtenu le prix Oriana Fallaci en 2014. Pendant sa carrière elle a été récompensée par plusieurs prix théâtraux, parmi lesquelles trois Maschere d'oro (Masques d'or), et le Prix Salvo Randone 2000 pour le spectacle Shakespeare horror show.

Goodwill Ambassador de l'Unicef, elle a créé le projet Il Teatro per l'Unicef qui a impliqué plusieurs auteurs dramatiques italiens dans l'écriture de pièces pour le jeune public.

Elle est l'auteur de l'essai *Viaggio nell'incredibile* (Edizioni Mediterranee, Prix Fregene) et du recueil des nouvelles *C'era una volta, c'è sempre e ci sarà ancora* (Corbaccio-Longanesi, Prix Chiantino 1998) ainsi que, fascinée par les cristaux et par les pierres précieuses et non, des ouvrages *L'energia trasparente - curarsi con cristalli, pietre preziose e metalli* (Edizioni Mediterranee), traduit en six langues, et *Il linguaggio dei Gioielli - Il significato nascosto e ritrovato dell'eterna arte dell'ornamento dalla A alla Z* (La langue des Joyaux - Le sens caché et découvert de l'art éternelle de l'ornement de A à Z) (Baldini&Castoldi Dalai. Prix Cattabiani).

Parmi ses nombreuses intérêt, le TaiJiQuan style Yang, dont elle est devenue instructeur et entraîneur du C.S.I. - Centre sportif Italien.